

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Fien Veldman: Xerox](#)

Veldmans Büroroman gibt dem Voskuilschen Oevre einen kafkaesken Twist. Eine Icherzählerin verzweifelt in einer Start-up-Klitsche. Wird hintergangen von namenlosen Mitarbeiterfunktionen.

Ein sensibler Drucker steht ihr reflektierend zur Seite.

GABRIELA SCHERRER



[Sebastian Barry: Old God's Time](#)

Eindringlicher Roman, in dem nichts so ist, wie es scheint, über das, was wir erleben, womit wir leben und was von uns übrig bleiben könnte.

RENATE STUKER



[Lana Lux: Geordnete Verhältnisse](#)

Faina kommt aus der Ukraine nach Deutschland und lernt in der Schule Philipp kennen, der schnell ihr bester Freund wird. Zwei Aussenseiter, die sich gegenseitig unterstützen könnten.

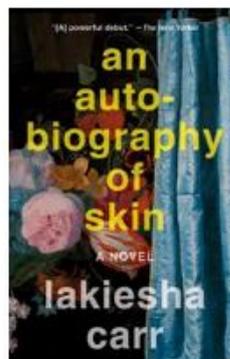
RENATE STUKER



[Regula Portillo: Wendeschleife](#)

Anna ist als Pflegefachkraft im Alterspflegeheim Linc in Bern oft mit dem Tod konfrontiert. Als Oliver, dem sie über eine Plattform ihr Sof als Übernachtungsmöglichkeit anbietet, von Zermatt nicht zurückkehrt, wirft dies Anna aus der Bahn.

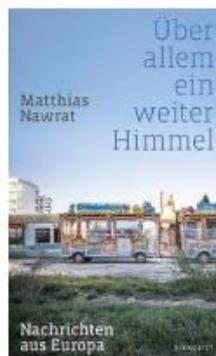
GABRIELA SCHERRER



[Lakiesha Carr: An Autobiography of Skin](#)

Geschichten dreier schwarzer Frauen im heutigen Amerika, die alle mit unterschiedlichen Formen von Traumat zu kämpfen haben.

JAN DUTOIT



[Matthias Nawrat: Über allem ein weiter Himmel.](#)

Dieses Reisetagebuch entstand in den letzter circa zehn Jahren vor allem auf Reisen durch das östliche Europa. Es sind persönliche Texte insbesondere über Begegnungen mit

anderen Menschen.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Nona Fernández:](#)
[Twilight Zone](#)

Ein schonungsloser Roman über das Vermächtnis politischer Verbrechen im Chile der Pinochet-Diktatur.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Perrine Le Querrec: Les pistes](#)

«Les vies d'Eve, de Piotr et de Tom à travers 42 univers parallèles, dans lesquels tout se répète mais rien n'est identique.»